

Capítulo 7. Actividades artísticas y desarrollo de la motricidad fina en educación inicial: una revisión sistemática de la literatura

Karen Analee Escalante Pezo¹, Leidy Carolina Mazzini Chalen², Nayvelin Stheffy Leitón Preciado³, Verónica Abigail Salazar Yungan⁴

¹ Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. karen.escalantepezo@upse.edu.ec.
<https://orcid.org/0009-0007-1706-1140>

² Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. leidy.mazzinichalen9175@upse.edu.ec.
<https://orcid.org/0009-0006-1823-2514>

³ Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. nayvelin.leitonpreciado7704@upse.edu.ec.
<https://orcid.org/0009-0001-6021-5324>

⁴ Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. veronica.salazaryungan0683@upse.edu.ec.
<https://orcid.org/0009-0002-2927-901X>

1. INTRODUCCIÓN

Durante la primera infancia, el desarrollo de la motricidad fina constituye un componente esencial para la adquisición progresiva de habilidades relacionadas con la coordinación visomotora, el control manual y la precisión de movimientos requeridos en procesos posteriores como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos. Bajo esta perspectiva, las actividades artísticas han adquirido relevancia dentro del ámbito educativo debido a su capacidad para estimular experiencias sensoriales, cognitivas y motoras mediante el uso de técnicas como el modelado, la pintura, el rasgado, el collage y el coloreado.

La interacción constante con materiales artísticos favorece el fortalecimiento muscular de manos y dedos, además de contribuir al desarrollo de la coordinación óculo-manual y la creatividad infantil (Demera & Palma, 2023; Riobó, 2021). De manera análoga, estudios recientes evidencian que las actividades grafoplásticas representan estrategias pedagógicas pertinentes para potenciar el desarrollo motor en niños de educación inicial, particularmente cuando son aplicadas mediante metodologías lúdicas y contextualizadas al entorno educativo (Mejía & Saavedra, 2023).

Bajo esta misma línea argumentativa, investigaciones desarrolladas en contextos latinoamericanos han demostrado que la incorporación sistemática de actividades artísticas dentro del aula favorece significativamente la autonomía, el control postural, la precisión manual y la capacidad expresiva de los niños en edades tempranas. Chico y Antezana (2018) identificaron mejoras sustanciales en habilidades motrices finas a partir de experiencias basadas en artes plásticas, mientras que Arias et al. (2019) determinaron que técnicas pictóricas y actividades visuales fortalecen dimensiones cognitivas y motoras vinculadas con el aprendizaje integral. No obstante, pese a los aportes científicos existentes, persisten dificultades relacionadas

con la limitada innovación metodológica, la escasa capacitación docente y la aplicación fragmentada de estrategias artísticas dentro de la educación inicial, situación que restringe el aprovechamiento pedagógico de estas actividades en el fortalecimiento motriz infantil. Consiguientemente, la ausencia de síntesis científicas actualizadas dificulta consolidar evidencia rigurosa respecto a la verdadera contribución de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina.

En virtud de lo expuesto, resulta necesario integrar y analizar críticamente la evidencia científica disponible sobre la relación entre actividades artísticas y desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, considerando los enfoques metodológicos, hallazgos y vacíos investigativos reportados en la literatura especializada.

Desde esta perspectiva, el presente estudio tuvo como objetivo determinar la contribución de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante una revisión sistemática de la literatura. En consecuencia, esta investigación busca proporcionar un sustento teórico actualizado que contribuya al fortalecimiento de prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral infantil dentro de los contextos de educación inicial.

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación

El presente estudio se desarrolló mediante una revisión sistemática de la literatura (RSL) orientada a analizar la contribución de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. La investigación se estructuró bajo los lineamientos establecidos por la declaración PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), considerada una guía metodológica de referencia para garantizar transparencia, rigurosidad y reproducibilidad en revisiones sistemáticas de evidencia científica (Page et al., 2021).

2.2. Pregunta de investigación

La pregunta que orientó el proceso investigativo fue la siguiente:

¿Cuál es la contribución de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?

2.3. Esquema PICo

Con la finalidad de fortalecer la coherencia metodológica de la revisión, se empleó el esquema PICo (Población, Interés y Contexto), estructurado de la siguiente manera:

- P (Población): Niños de 4 a 5 años
- I (Interés): Actividades artísticas y técnicas grafoplásticas
- Co (Contexto): Educación inicial

La aplicación del esquema PICO permitió delimitar el objeto de estudio, orientar la estrategia de búsqueda y seleccionar investigaciones pertinentes con relación al objetivo planteado.

2.4. Estrategia de búsqueda

La búsqueda bibliográfica se realizó entre el 18 y el 20 de septiembre de 2025 en las bases de datos científicas Scopus, Web of Science, SciELO y Dialnet, debido a su relevancia y cobertura en investigaciones relacionadas con educación, desarrollo infantil y pedagogía. Para la identificación de términos de búsqueda se emplearon descriptores derivados del Tesauro UNESCO y palabras clave complementarias relacionadas con actividades artísticas y motricidad fina.

Entre los principales términos utilizados se incluyeron: “actividades artísticas”, “educación artística”, “artes plásticas”, “expresión artística”, “grafomotricidad”, “aprendizaje creativo”, “motricidad fina”, “coordinación visomotora”, “destreza manipulativa”, “control motor” y “precisión motriz”. La combinación de términos se realizó mediante operadores booleanos AND y OR con la finalidad de ampliar la sensibilidad y especificidad de la búsqueda científica.

2.5. Ecuación de búsqueda

La ecuación principal utilizada fue la siguiente:

(“actividades artísticas” OR “educación artística” OR “artes plásticas” OR “expresión artística” OR “grafomotricidad” OR “aprendizaje creativo” OR “pedagogía del arte”) AND (“motricidad fina” OR “desarrollo motor fino” OR “coordinación visomotora” OR “destreza manipulativa” OR “control motor” OR “precisión motriz”)

Asimismo, las ecuaciones fueron adaptadas según las características y operadores específicos de cada base de datos consultada.

2.6. Criterios de inclusión y exclusión

Se establecieron criterios metodológicos para garantizar la pertinencia y calidad científica de los estudios seleccionados.

2.6.1. Criterios de inclusión

- Artículos científicos originales publicados entre 2014 y 2024.
- Investigaciones en idioma español e inglés.
- Estudios de acceso abierto.
- Investigaciones relacionadas con actividades artísticas y desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.
- Estudios realizados en población infantil de edades tempranas.

2.6.2. Criterios de exclusión

- Revisiones sistemáticas, revisiones narrativas y metaanálisis.
- Cartas al editor, resúmenes de congresos, tesis no publicadas y capítulos de libro.
- Estudios alejados del objeto de estudio.
- Investigaciones centradas exclusivamente en educación secundaria, educación superior o contextos clínicos no educativos.
- Documentos duplicados entre bases de datos.

2.7. Extracción y síntesis de la información

La información fue organizada mediante matrices de análisis elaboradas en Microsoft Excel. Para cada estudio seleccionado se registraron variables relacionadas con autor, año de publicación, objetivo, metodología, población, hallazgos principales, limitaciones y aportes científicos. Posteriormente, se realizó una síntesis cualitativa orientada a identificar tendencias investigativas, similitudes metodológicas y contribuciones de las actividades artísticas en el fortalecimiento de la motricidad fina dentro del contexto de educación inicial.

La búsqueda inicial permitió identificar 3.268 registros científicos distribuidos entre las bases de datos seleccionadas. Posteriormente, tras la aplicación de criterios de inclusión y exclusión, así como la eliminación de documentos duplicados, se obtuvieron 147 estudios potencialmente relevantes. En una segunda fase se efectuó la revisión de títulos y resúmenes, excluyendo investigaciones que no respondían al objetivo de estudio. Finalmente, mediante lectura crítica de texto completo, se seleccionaron 6 artículos científicos para el análisis cualitativo final.

3. RESULTADOS

La revisión sistemática permitió identificar evidencia científica relacionada con la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Los estudios seleccionados evidenciaron que técnicas como el modelado, la pintura, el collage, el recorte, el coloreado y las actividades grafoplásticas favorecen significativamente la coordinación visomotora, el control muscular fino y la precisión motriz. Del mismo modo, la literatura analizada mostró que la implementación de experiencias artísticas contribuye no solamente al fortalecimiento motriz, sino también al desarrollo cognitivo, creativo y socioemocional en edades tempranas. Aun así, los hallazgos también reflejaron limitaciones metodológicas frecuentes, particularmente relacionadas con muestras reducidas, ausencia de seguimiento longitudinal y limitada innovación pedagógica dentro de los contextos educativos.

Los artículos revisados presentaron predominio de enfoques cualitativos y descriptivos orientados al análisis de actividades grafoplásticas y artes visuales aplicadas a educación inicial. La mayor parte de las investigaciones coincidieron en que las actividades artísticas constituyen

estrategias pedagógicas relevantes para estimular movimientos finos mediante procesos de manipulación, coordinación ojo-mano y control progresivo del trazo.

Los resultados expuestos en la Tabla 1 evidencian que las actividades artísticas poseen efectos favorables sobre distintas dimensiones del desarrollo infantil, especialmente en habilidades relacionadas con precisión manual, coordinación visomotora y control motriz fino. Sobresale el predominio de técnicas grafolásticas y artes visuales como estrategias metodológicas recurrentes dentro de educación inicial. Asimismo, los hallazgos permiten reconocer que la manipulación constante de materiales artísticos facilita procesos de experimentación sensorial y fortalecimiento progresivo de destrezas motoras indispensables para etapas posteriores del aprendizaje escolar.

De manera complementaria, el análisis de los estudios permitió identificar tendencias comunes relacionadas con las contribuciones específicas de las actividades artísticas, sus limitaciones metodológicas y las proyecciones investigativas planteadas por los autores.

Tabla 1. Características generales de los estudios seleccionados

N	Autor (año)	Objetivo	Población/muestra	Principales hallazgos
1	Jenaro, Castaño y García (2019)	Evaluar el impacto de talleres de artes plásticas en creatividad infantil	64 estudiantes de primaria	Mejoras significativas en creatividad narrativa y manipulación de materiales
2	Sampurno (2023)	Analizar tendencias de educación artística en niños autistas	Niños con autismo en Indonesia	Las actividades artísticas favorecen coordinación y expresión motriz
3	Arias, Zanzzi y Zanzzi (2019)	Medir el impacto de artes visuales en desarrollo infantil	28 niños de educación inicial	Mejoras cognitivas, lingüísticas, motoras y sociales
4	Demera y Palma (2023)	Diseñar guía grafolástica para motricidad fina	60 niños de 4 años, docentes y especialista	Las actividades grafolásticas fortalecen habilidades motrices finas

5	Almeyda y González (2019)	Fortalecer motricidad fina mediante artes plásticas	Docentes y niños de 6 a 9 años	Incremento de coordinación visomotora y precisión manual
6	Chancay, Valencia y Rodríguez (2025)	Analizar influencia de técnicas grafoplásticas	Revisión documental	Las técnicas grafoplásticas estimulan coordinación y psicomotricidad

Los hallazgos sintetizados en la Tabla 2 permiten identificar coincidencias relevantes entre los estudios seleccionados. Predominó la concepción de las actividades artísticas como herramientas pedagógicas capaces de estimular procesos de coordinación óculo-manual, precisión motriz y control de movimientos finos mediante experiencias manipulativas y creativas. Técnicas como el rasgado, modelado, pintura y collage fueron descritas recurrentemente como actividades que favorecen la estimulación motriz dentro de ambientes de aprendizaje participativos y lúdicos.

No obstante, también se evidenciaron limitaciones metodológicas importantes, entre ellas muestras reducidas, ausencia de diseños experimentales robustos y limitada evaluación longitudinal del impacto de las intervenciones artísticas. Adicionalmente, varios estudios señalaron la necesidad de fortalecer la capacitación docente en metodologías artísticas innovadoras, aspecto considerado determinante para optimizar la implementación de estrategias orientadas al desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.

Tabla 2. Análisis de aportes, limitaciones y perspectivas futuras según esquema PICo

Autor	Población	Actividad artística	Principales aportes	Limitaciones	Investigaciones futuras
Jenaro et al. (2019)	Niños escolares	Artes plásticas	Favorecen manipulación y creatividad	Muestra pequeña	Replicar con mayor población
Sampurno (2023)	Niños autistas	Educación artística	Desarrollo coordinado de músculos finos	Falta de formación especializada	Estudios empíricos longitudinales

Arias et al. (2019)	Niños menores de 5 años	Artes visuales y collage	Mejora del agarre y coordinación fina	Ausencia de comparación metodológica	Incorporar tecnología educativa
Demera y Palma (2023)	Educación Inicial II	Técnicas grafoplásticas	Fortalecimiento motriz y creatividad	Escasa innovación docente	Evaluar impacto a largo plazo
Almeyda y González (2019)	Niños de básica	Dibujo, recorte y modelado	Precisión motriz y escritura	Diversidad etaria	Analizar efectos sostenidos
Chancay et al. (2025)	Niños de 3 a 4 años	Rasgado y dactilopintura	Desarrollo psicomotor integral	Ausencia de evidencia empírica	Validar científicamente técnicas

4. DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos en la presente revisión sistemática evidencian que las actividades artísticas constituyen estrategias pedagógicas significativas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, particularmente mediante experiencias relacionadas con pintura, modelado, rasgado, collage y técnicas grafoplásticas. Tales resultados coinciden con lo expuesto por Osorio y Moreira (2025), quienes sostienen que las actividades manipulativas favorecen la coordinación visomotora, el control muscular fino y la autonomía funcional en niños de educación inicial. De manera convergente, las investigaciones analizadas reflejan que el uso constante de materiales artísticos promueve procesos de precisión manual y control progresivo del trazo, aspectos esenciales para el desarrollo de habilidades posteriores vinculadas con la escritura y el desempeño académico. Bajo esta perspectiva, las actividades artísticas trascienden una función recreativa para consolidarse como mecanismos de estimulación integral dentro del proceso educativo infantil.

En correspondencia con estos planteamientos, diversos estudios revisados coinciden en que la efectividad de las actividades artísticas depende sustancialmente de la planificación metodológica, la continuidad pedagógica y la adecuación de las estrategias según las características evolutivas de los niños. Plaza y Tumbaco (2025) señalaron que las deficiencias observadas en motricidad fina durante la etapa preescolar requieren intervenciones sistemáticas sustentadas en actividades lúdicas y experiencias manipulativas estructuradas. Dicho planteamiento guarda relación con lo propuesto por Demera y Palma (2023), quienes

identificaron que la limitada innovación docente constituye uno de los principales obstáculos para el adecuado desarrollo motriz en educación inicial. En consecuencia, la ausencia de estrategias didácticas actualizadas restringe las oportunidades de experimentación sensorial y coordinación óculo-manual dentro del aula, afectando directamente la adquisición progresiva de destrezas motoras finas.

De igual manera, la revisión permitió identificar que las técnicas grafoplásticas representan uno de los recursos pedagógicos más utilizados para estimular habilidades motrices durante la primera infancia. Investigaciones como la desarrollada por López (2021) destacan que actividades relacionadas con dactilopintura, modelado y recorte generan efectos positivos sobre la concentración, imaginación y precisión motriz. Tales evidencias resultan consistentes con enfoques pedagógicos constructivistas y socioculturales que reconocen el aprendizaje activo, la exploración sensorial y la interacción con materiales concretos como elementos fundamentales para el desarrollo infantil. Desde esta lógica, las actividades artísticas favorecen ambientes de aprendizaje participativos donde el niño fortalece simultáneamente capacidades cognitivas, emocionales y motrices mediante experiencias creativas contextualizadas.

Desde una perspectiva educativa, los resultados obtenidos permiten reconocer que las actividades artísticas deben incorporarse como componentes permanentes dentro del currículo de educación inicial y no únicamente como actividades complementarias. La integración sistemática de estrategias artísticas posibilita fortalecer la coordinación ojo-mano, el control del trazo, la manipulación de objetos y la preparación para procesos escolares posteriores. No obstante, persisten limitaciones metodológicas dentro de la literatura analizada, especialmente relacionadas con muestras reducidas, ausencia de estudios longitudinales y limitada evaluación experimental del impacto de las intervenciones artísticas. Por consiguiente, resulta necesario ampliar futuras investigaciones orientadas a validar científicamente los efectos de distintas técnicas artísticas sobre la motricidad fina, incorporando diseños metodológicos más robustos y contextos educativos diversos que permitan consolidar evidencia científica de mayor alcance.

5. CONCLUSIONES

La revisión sistemática realizada permitió determinar que las actividades artísticas constituyen estrategias pedagógicas relevantes para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, particularmente mediante técnicas relacionadas con modelado, pintura, rasgado, collage y actividades grafoplásticas. Los estudios analizados evidenciaron que dichas experiencias favorecen la coordinación visomotora, el control manual, la precisión motriz y el desarrollo progresivo de habilidades necesarias para futuros procesos académicos como la escritura. Paralelamente, las actividades artísticas promueven espacios de aprendizaje dinámicos que

estimulan la creatividad, la autonomía y la participación activa del niño dentro del contexto educativo inicial.

Los hallazgos obtenidos también permitieron reconocer que el impacto de las actividades artísticas sobre la motricidad fina depende significativamente de la planificación pedagógica, la innovación metodológica y la continuidad de las experiencias de aprendizaje implementadas por los docentes. En varios estudios se identificó que la limitada incorporación de estrategias artísticas innovadoras restringe las oportunidades de estimulación motriz durante la primera infancia. De manera concomitante, la evidencia científica revisada mostró que las técnicas grafoplásticas no solamente fortalecen destrezas motoras finas, sino que además contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, consolidando ambientes educativos más participativos y contextualizados.

A partir del análisis efectuado, se concluye que las actividades artísticas deben ser consideradas componentes fundamentales dentro del currículo de educación inicial debido a su contribución integral al desarrollo infantil. La literatura científica examinada reafirma que las experiencias manipulativas y creativas favorecen el fortalecimiento de habilidades motrices esenciales durante edades tempranas, etapa determinante para posteriores aprendizajes escolares y procesos de adaptación educativa. Aun así, las investigaciones disponibles presentan limitaciones metodológicas relacionadas con muestras reducidas y escasa evaluación longitudinal, circunstancia que evidencia la necesidad de continuar desarrollando estudios con mayor rigurosidad científica que permitan ampliar la comprensión sobre los efectos de las actividades artísticas en las distintas dimensiones de la motricidad fina infantil.

6. REFERENCIAS

- Almeyda Cortés, J. M., & González Bejarano, S. V. (2019). *Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*.
- Arias, L., Zanzzi, F., & Zanzzi, A. (2019). *Las artes visuales y el desarrollo integral de los niños menores de cinco años: Un estudio de caso en Ecuador*.
- Chabla, L. (2021). *Análisis de los tipos de financiamiento para microemprendimientos en el cantón Morona* [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16685>
- Chancay, M., Valencia, L., Yagual, L., & Rodríguez, A. (2025). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de habilidades motrices finas en niños de 3 a 4 años*.
- Chico, F., & Antezana, L. (2018). *Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de

<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1765>

- Demera Saltos, F. P., & Palma García, Y. V. (2023). Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II. *Revista Electrónica Estudios del Desarrollo Social*, 12(1), e6. <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v12n1/2308-0132-reds-12-01-e6.pdf>
- Jenaro, C., Castaño, R., & García, A. (2019). *La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de primaria*.
- López, A. M. (2019). *Recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en Inicial II*.
- López, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en educación infantil*.
- Mejía, Y., & Saavedra, M. (2023). *Programa de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/11439>
- Osorio, M., & Moreira, J. (2025). *Actividades artísticas y coordinación visomotriz en educación inicial*.
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., ... Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372, n71. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Plaza, L., & Tumbaco, K. (2025). *Arte lúdico y fortalecimiento de la motricidad fina en niños preescolares*.
- Riobó, E. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/3535>
- Sampurno, M. B. T. (2023). *Críticos de la tendencia de la educación artística para niños autistas*.
- Tricco, A. C., Lillie, E., Zarin, W., O'Brien, K. K., Colquhoun, H., Levac, D., Moher, D., Peters, M. D. J., Horsley, T., Weeks, L., Hempel, S., Akl, E. A., Chang, C., McGowan, J., Stewart, L., Hartling, L., Aldcroft, A., Wilson, M. G., Garritty, C., ... Straus, S. E. (2018). PRISMA extension for scoping reviews (PRISMA-ScR): Checklist and explanation. *Annals of Internal Medicine*, 169(7), 467–473. <https://doi.org/10.7326/M18-0850>