

Capítulo 8. Literatura infantil y estimulación de la creatividad en niños de 3 a 5 años: una revisión sistemática de la literatura

Carla Yajaira Freire Menoscal¹, Diana Carolina Yagual Lino², Sara Mercedes Medina Villón³, Shala Keycol Pacheco Bernabé⁴

¹ Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. carla.freiremenoscal5407@upse.edu.ec.
<https://orcid.org/0009-0008-7512-7301>

² Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. diana.yaguallino@upse.edu.ec. <https://orcid.org/0009-0008-1733-2585>

³ Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. sara.medinavillon6558@upse.edu.ec.
<https://orcid.org/0009-0004-3486-2669>

⁴ Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas. shala.pachecobernabe7239@upse.edu.ec.
<https://orcid.org/0009-0008-9470-6085>

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la creatividad ha adquirido una relevancia significativa dentro de los procesos formativos de la educación inicial, particularmente debido a su incidencia en el desarrollo cognitivo, comunicativo y socioemocional de los niños durante la primera infancia. Bajo esta perspectiva, la literatura infantil se ha consolidado como una herramienta pedagógica capaz de estimular la imaginación, el pensamiento divergente y la capacidad simbólica desde edades tempranas. Diversos estudios sostienen que la interacción constante con cuentos, libros ilustrados y narraciones favorece la construcción de escenarios imaginativos y fortalece habilidades expresivas esenciales para el desarrollo integral infantil (Cruz et al., 2023; Rodríguez & Palacios, 2021).

En consonancia con ello, Williamson et al. (2023) argumentan que la lectura compartida y mediada en contextos preescolares no solo promueve procesos iniciales de alfabetización, sino que también amplía las posibilidades creativas mediante la exploración narrativa y la interpretación simbólica de las experiencias cotidianas. De manera complementaria, Xu (2024) evidencia que las actividades de lectura dialógica y producción de libros elaborados por los propios niños potencian la imaginación, la autonomía expresiva y la generación de ideas originales, configurando escenarios educativos favorables para el fortalecimiento de la creatividad en edades tempranas.

Desde otra arista, la literatura especializada advierte que numerosos contextos educativos continúan reproduciendo prácticas pedagógicas tradicionales centradas en procesos memorísticos y mecánicos, limitando así las oportunidades de exploración creativa en la infancia. Martínez Huaches y Terrones Quintos (2023) sostienen que la ausencia de estrategias narrativas

lúdicas dentro de las aulas de educación inicial restringe significativamente el desarrollo del pensamiento imaginativo y la expresión emocional infantil.

A ello se suma lo señalado por Tomalá Chavarría y Jaramillo Bazurto (2024), quienes identifican una insuficiente integración de la literatura infantil como recurso didáctico sistemático para estimular la creatividad en niños preescolares. Este escenario refleja la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas contemporáneas desde enfoques más flexibles, participativos y sensibles al desarrollo integral del niño. Inclusive, investigaciones recientes desarrolladas en América Latina destacan que los cuentos ilustrados, las narraciones orales y los libros álbum contribuyen favorablemente al fortalecimiento de la creatividad, la expresión verbal y la construcción de significados propios en niños de 3 a 5 años (Vargas & Ruiz, 2019; Ribeiro & Costa, 2020). Tales hallazgos permiten reconocer a la literatura infantil como un componente estratégico dentro de los ambientes de aprendizaje orientados al desarrollo creativo durante la primera infancia.

En virtud de lo expuesto, resulta pertinente profundizar en la evidencia científica relacionada con el impacto de la literatura infantil en la estimulación de la creatividad durante los primeros años de escolarización. A pesar del creciente interés investigativo sobre esta temática, persisten vacíos asociados a la sistematización de resultados, enfoques metodológicos y formas de intervención pedagógica aplicadas en educación inicial.

Por consiguiente, el presente estudio tuvo como objetivo analizar la literatura científica sobre la influencia de la literatura infantil en la estimulación de la creatividad en niños de 3 a 5 años. De este modo, la investigación busca aportar fundamentos teóricos y metodológicos que permitan comprender las potencialidades educativas de la narrativa infantil como recurso para fortalecer la imaginación, la expresión creativa y el pensamiento divergente en contextos pedagógicos contemporáneos.

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño de investigación

El presente estudio se desarrolló mediante una revisión sistemática de la literatura orientada a analizar la influencia de la literatura infantil en la estimulación de la creatividad en niños de 3 a 5 años pertenecientes al nivel de educación inicial. La investigación se estructuró conforme a los lineamientos establecidos por la declaración PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), lo que permitió garantizar rigurosidad metodológica, transparencia en el proceso de búsqueda y trazabilidad en la selección de los estudios científicos incluidos. En consecuencia, la revisión se enfocó en identificar, evaluar y sintetizar evidencia

empírica relacionada con estrategias narrativas, cuentos infantiles, libros ilustrados y prácticas pedagógicas asociadas al fortalecimiento del pensamiento creativo durante la primera infancia.

2.2. Pregunta de investigación y esquema PICO

La revisión sistemática se orientó a responder la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye la literatura infantil en la estimulación de la creatividad en niños de 3 a 5 años dentro de contextos educativos de educación inicial?

Con la finalidad de delimitar metodológicamente el estudio, se empleó el esquema PICO, ampliamente utilizado en revisiones cualitativas y educativas:

- P (Población): niños de 3 a 5 años pertenecientes al nivel de educación inicial.
- I (Interés): uso de literatura infantil como estrategia pedagógica.
- Co (Contexto): contextos educativos formales y no formales relacionados con la educación preescolar y primera infancia.

La aplicación del esquema PICO permitió establecer coherencia entre el objetivo de investigación, la estrategia de búsqueda y los criterios de selección de evidencia científica.

2.3. Estrategia de búsqueda bibliográfica

La búsqueda de información científica se realizó en las bases de datos Scopus, Web of Science y SciELO, debido a su reconocimiento internacional y su amplia cobertura de investigaciones relacionadas con educación, pedagogía y desarrollo infantil. Para la identificación de los descriptores se utilizaron términos provenientes del Tesauro UNESCO y palabras clave asociadas al objeto de estudio, entre ellas: “literatura infantil”, “cuentos infantiles”, “libros ilustrados”, “creatividad”, “pensamiento creativo”, “educación inicial”, “primera infancia”, “preescolar” y “estimulación creativa”.

El período de búsqueda comprendió investigaciones publicadas entre enero de 2015 y septiembre de 2025, considerando publicaciones en español, inglés y portugués. Asimismo, la estrategia de búsqueda incorporó operadores booleanos AND y OR con la finalidad de ampliar la sensibilidad y precisión de recuperación documental.

2.4. Ecuaciones de búsqueda

Las ecuaciones de búsqueda fueron adaptadas según los criterios de indexación de cada base de datos.

- En Scopus se empleó la siguiente estrategia:

TITLE-ABS-KEY (("children's literature" OR "picture books" OR "storytelling" OR "children's stories") AND ("creativity" OR "creative thinking" OR "imagination") AND ("early childhood

education" OR "preschool" OR "kindergarten" OR "initial education") AND ("creative development" OR "pedagogical strategies"))

- En Web of Science se utilizó:

TS=((("children's literature" OR "picture books" OR "narrative storytelling") AND ("creativity" OR "creative skills" OR "imaginative thinking") AND ("early childhood" OR "preschool education" OR "children aged 3-5") AND ("educational intervention" OR "teaching strategies"))

- Por su parte, en SciELO se aplicó la siguiente ecuación:

("literatura infantil" OR "cuentos infantiles" OR "libros ilustrados" OR "narración oral") AND ("creatividad" OR "pensamiento creativo" OR "imaginación") AND ("educación inicial" OR "preescolar" OR "primera infancia")

Las búsquedas fueron realizadas de manera independiente en cada base de datos y posteriormente consolidadas en una matriz general para depuración y análisis.

2.5. Criterios de inclusión y exclusión

Como criterios de inclusión se consideraron artículos científicos originales publicados entre 2015 y 2025, investigaciones empíricas enfocadas en niños de 3 a 5 años y estudios relacionados con el uso de literatura infantil como herramienta pedagógica orientada al desarrollo de la creatividad. Del mismo modo, se incluyeron investigaciones publicadas en inglés, español y portugués con acceso completo al texto.

En contraste, se excluyeron revisiones sistemáticas, revisiones narrativas, editoriales, ensayos, capítulos de libro, tesis y documentos sin metodología explícita. Asimismo, fueron descartados estudios que abordaban literatura infantil sin relación con creatividad, investigaciones fuera del rango etario establecido y publicaciones duplicadas recuperadas en más de una base de datos.

2.6. Proceso de selección y extracción de información

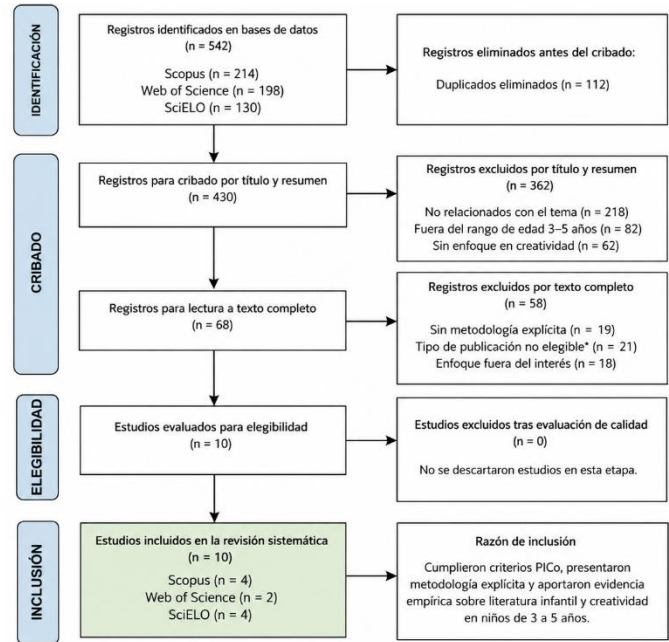
El proceso de selección de estudios se desarrolló en cuatro etapas: identificación, cribado, elegibilidad e inclusión final, conforme al modelo PRISMA 2020. Inicialmente, los registros recuperados fueron exportados a una matriz de Microsoft Excel, donde se eliminaron los documentos duplicados. Posteriormente, se realizó una revisión de títulos y resúmenes para verificar pertinencia temática y cumplimiento de los criterios de inclusión establecidos. Finalmente, los artículos seleccionados fueron evaluados mediante lectura completa para determinar su inclusión definitiva en la revisión.

Para la extracción de información se diseñó una matriz de codificación integrada por las siguientes categorías: autor y año de publicación, país, objetivo del estudio, diseño metodológico, población o muestra, tipo de intervención literaria, dimensiones de creatividad evaluadas, instrumentos utilizados, principales hallazgos y limitaciones identificadas. Posteriormente, se

efectuó un análisis temático orientado a identificar patrones convergentes en relación con el impacto de la literatura infantil sobre el desarrollo creativo durante la primera infancia.

3. RESULTADOS

La búsqueda sistemática permitió identificar investigaciones científicas centradas en el uso de la literatura infantil como estrategia pedagógica para estimular la creatividad en niños de educación inicial, particularmente entre los 3 y 5 años. Tras la aplicación de los criterios de inclusión y exclusión establecidos bajo el protocolo PRISMA 2020, se seleccionaron diez estudios publicados entre 2019 y 2024 provenientes principalmente de América Latina y Europa. Los artículos recuperados evidencian una tendencia creciente hacia el análisis de narrativas infantiles, cuentos ilustrados, lectura dialógica y libros digitales como herramientas para fortalecer procesos creativos, expresivos y lingüísticos durante la primera infancia (Figura 1).



En términos metodológicos, los estudios revisados presentan predominio de enfoques cualitativos y descriptivos, aunque también se identificaron investigaciones con intervenciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de habilidades creativas mediante estrategias narrativas. Asimismo, la mayoría de investigaciones coinciden en señalar que la literatura infantil favorece el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal, la creatividad simbólica y la producción espontánea de ideas en contextos educativos preescolares.

Los estudios analizados permiten identificar patrones convergentes relacionados con el impacto positivo de la literatura infantil en el desarrollo creativo durante la educación inicial. Particularmente, las investigaciones destacan que las actividades narrativas favorecen procesos

cognitivos asociados con la imaginación, la construcción simbólica y la capacidad de reinterpretar experiencias cotidianas desde perspectivas originales. Del mismo modo, se evidencia que los ambientes de aprendizaje enriquecidos con cuentos, libros álbum y estrategias dialógicas generan escenarios pedagógicos más participativos, dinámicos y emocionalmente significativos para los niños.

Tabla 1. Características generales de los estudios seleccionados

Autor(es)	Año	País	Tipo de intervención literaria	Población/Muestra	Principales hallazgos
Williamson, Hedges & Jesson	2023	Nueva Zelanda	Lectura guiada de cuentos	Niños de 3–5 años y docentes	La lectura compartida fortaleció comprensión y creatividad verbal.
Mangen et al.	2023	Noruega	Libros digitales interactivos	Niños de 4–6 años	Los libros digitales estimularon participación creativa y escritura espontánea.
Xu	2024	China	Lectura dialógica y creación de libros	Niños de 3–5 años	La elaboración de libros propios favoreció pensamiento creativo y expresión simbólica.
Rahim & Rahiem	2021	Indonesia	Narración digital	Docentes y niños de 4–6 años	El relato digital fortaleció comprensión narrativa y creatividad emergente.

Rodríguez & Palacios	2021	Colombia	Literatura infantil tradicional	Niños de 3–5 años	La literatura estimuló imaginación y expresión creativa verbal.
Martínez & Soto	2022	Chile	Cuentos ilustrados	60 niños de 4–5 años	Los cuentos favorecieron vocabulario y producción de ideas originales.
Cortázar & Herreros	2020	Chile	Estrategias de lenguaje oral	Niños de 3–5 años	El desarrollo del lenguaje oral fortaleció habilidades creativas iniciales.
Vargas & Ruiz	2019	Colombia	Libro álbum	40 niños de 3–5 años	La relación imagen-texto promovió creatividad y representación simbólica.
Pérez, Jiménez & Flores	2023	México	Estrategias narrativas	Niños de 4–5 años	Las narraciones fortalecieron autoexpresión y creatividad espontánea.
Ribeiro & Costa	2020	Brasil	Narración oral de cuentos	Niños de educación inicial	La narración frecuente amplió vocabulario e imaginación creativa.

En resumen, el análisis comparativo evidencia que la creatividad infantil fue abordada desde múltiples dimensiones, incluyendo imaginación, pensamiento divergente, expresión verbal,

creatividad simbólica y producción espontánea de ideas. A pesar de las diferencias metodológicas entre investigaciones, los hallazgos coinciden en señalar que la mediación pedagógica desempeña un rol determinante en la efectividad de las experiencias literarias. En consecuencia, los estudios sugieren que la selección adecuada de recursos narrativos, acompañada de estrategias participativas y ambientes estimulantes, potencia significativamente el desarrollo creativo en niños de educación inicial.

Adicionalmente, se identificó un interés creciente por integrar recursos digitales interactivos dentro de las prácticas literarias infantiles. No obstante, varias investigaciones subrayan que el valor pedagógico de la literatura infantil no depende exclusivamente del soporte tecnológico, sino de la calidad de la mediación docente, la interacción narrativa y la capacidad del entorno educativo para favorecer la exploración imaginativa y la construcción de significados propios.

4. DISCUSIÓN

La evidencia científica analizada confirma que la literatura infantil constituye una estrategia pedagógica relevante para estimular la creatividad en niños de 3 a 5 años, particularmente durante las primeras etapas del desarrollo cognitivo y socioemocional. Los estudios revisados coinciden en señalar que las experiencias narrativas favorecen procesos vinculados con la imaginación, la representación simbólica, la exploración emocional y la generación de ideas originales dentro de los ambientes de aprendizaje preescolar. Desde esta perspectiva, la literatura infantil trasciende su función tradicional asociada exclusivamente a la alfabetización inicial y se posiciona como un recurso que fortalece el pensamiento divergente y la capacidad creadora en la infancia.

En correspondencia con ello, Rodríguez y Palacios (2021) sostienen que los cuentos infantiles y las narraciones mediadas estimulan la expresión verbal y la creatividad espontánea, mientras que Williamson et al. (2023) destacan que la lectura compartida favorece escenarios de interacción que amplían las posibilidades interpretativas y expresivas de los niños. Tales hallazgos guardan relación con los planteamientos socioculturales de Vygotsky, quien reconoce la imaginación y el lenguaje como procesos fundamentales para la construcción del pensamiento creativo durante la infancia.

De manera complementaria, los resultados permiten reconocer que la efectividad de la literatura infantil depende considerablemente de la mediación pedagógica implementada por los docentes. Las investigaciones examinadas evidencian que las prácticas narrativas adquieren mayor impacto cuando son acompañadas de estrategias participativas, preguntas abiertas, dramatizaciones, creación de historias y actividades de representación simbólica. Xu (2024) demuestra que la producción de libros elaborados por los propios niños fortalece

significativamente la autoexpresión y la creatividad visible, mientras que Vargas y Ruiz (2019) destacan que los libros álbum favorecen la relación entre imagen y lenguaje como mecanismo para estimular la imaginación y la reinterpretación de experiencias cotidianas.

En este contexto, la creatividad infantil no emerge de manera espontánea, sino mediante ambientes pedagógicos capaces de promover exploración, libertad expresiva y participación activa. Asimismo, los estudios revisados sugieren que las estrategias literarias contribuyen simultáneamente al desarrollo lingüístico, emocional y social, configurando procesos integrales de aprendizaje durante la educación inicial.

No obstante, la revisión también evidencia limitaciones asociadas a la implementación sistemática de la literatura infantil dentro de los contextos educativos. Diversos estudios señalan que persisten enfoques pedagógicos tradicionales centrados en actividades repetitivas y memorísticas que restringen la exploración creativa y reducen las posibilidades de interacción narrativa en el aula. Martínez y Soto (2022) advierten que la ausencia de planificación didáctica orientada al pensamiento creativo limita el potencial pedagógico de los cuentos y narraciones infantiles. Del mismo modo, Rahim y Rahiem (2021) plantean que, aunque las herramientas digitales han ampliado las posibilidades de acceso a experiencias literarias interactivas, su efectividad continúa dependiendo de la intencionalidad educativa y de la capacidad docente para generar procesos significativos de mediación narrativa.

Bajo esta lógica, la literatura infantil debe comprenderse como parte de una propuesta pedagógica integral orientada al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y creativas desde edades tempranas. En consecuencia, los hallazgos de esta revisión respaldan la necesidad de fortalecer prácticas educativas innovadoras que integren sistemáticamente experiencias literarias contextualizadas, participativas y centradas en el protagonismo infantil como vía para potenciar la creatividad en la primera infancia.

5. CONCLUSIONES

La revisión sistemática realizada permitió identificar que la literatura infantil constituye un recurso pedagógico de elevada relevancia para estimular la creatividad en niños de 3 a 5 años dentro de los contextos de educación inicial. Los estudios analizados evidenciaron que la interacción temprana con cuentos, narraciones orales, libros ilustrados y experiencias literarias favorece procesos asociados con la imaginación, la construcción simbólica y el pensamiento divergente. De manera convergente, las investigaciones revisadas sostienen que las actividades narrativas potencian la capacidad infantil para reinterpretar experiencias, expresar emociones y generar ideas originales mediante formas creativas de comunicación y representación. Tales hallazgos confirman que la literatura infantil trasciende la función tradicional vinculada exclusivamente al

aprendizaje lingüístico y se consolida como una estrategia integral para el desarrollo creativo durante la primera infancia.

Paralelamente, la evidencia científica permitió reconocer que el impacto de la literatura infantil depende significativamente de la calidad de la mediación pedagógica implementada en los ambientes educativos. Las investigaciones examinadas destacan que las experiencias literarias adquieren mayor efectividad cuando los docentes incorporan estrategias participativas orientadas a la exploración imaginativa, la reflexión narrativa y la expresión libre de ideas. En este sentido, actividades como dramatizaciones, lectura dialógica, creación de personajes y producción de historias favorecen procesos de interacción que fortalecen simultáneamente el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo de los niños. Bajo esta lógica, los ambientes de aprendizaje enriquecidos con recursos literarios contribuyen favorablemente a la consolidación de escenarios educativos más dinámicos, inclusivos y centrados en el protagonismo infantil.

Por último, los resultados obtenidos permiten afirmar que la literatura infantil representa un componente estratégico dentro de las prácticas pedagógicas contemporáneas orientadas al desarrollo integral de la niñez. A pesar de las diferencias metodológicas identificadas entre los estudios revisados, existe consenso en señalar que la incorporación sistemática de experiencias narrativas fortalece la creatividad infantil y amplía las posibilidades expresivas durante las primeras etapas de escolarización. Del mismo modo, la revisión evidenció la necesidad de superar enfoques pedagógicos tradicionales que limitan la exploración creativa en el aula, promoviendo en su lugar metodologías activas capaces de articular imaginación, lenguaje y participación. En consecuencia, la literatura infantil se configura como un medio formativo que favorece la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo de capacidades creativas esenciales para la formación integral de los niños en educación inicial.

6. REFERENCIAS

- Cortázar, A., & Herreros, F. (2020). *Early childhood education and oral language development in Chile*. *Psykhé*, 29(2), 1–14. <https://doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1287>
- Cruz, M., Vera, J., & Salinas, P. (2023). Innovación pedagógica y creatividad en educación inicial. *Revista Iberoamericana de Educación Infantil*, 18(2), 45–61.
- Mangen, A., Hoel, T., Jernes, M., & Moser, T. (2023). *Quality in children's digital picture books: Seven key strands for educational reflections*. *European Early Childhood Education Research Journal*, 31(4), 568–583. <https://doi.org/10.1080/09575146.2023.2172552>
- Martínez Huaches, L., & Terrones Quintos, R. (2023). Estrategias narrativas lúdicas y creatividad en educación preescolar. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(1), 77–94.

- Martínez, P., & Soto, V. (2022). *Cuentos infantiles y creatividad en jardines infantiles chilenos. Estudios Pedagógicos*, 48(1), 215–234. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000100215>
- Pérez, L., Jiménez, R., & Flores, S. (2023). *Estrategias narrativas para la expresión creativa en educación inicial. Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 28(96), 289–312. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662023000100289
- Rahim, R. A., & Rahiem, M. D. H. (2021). *Storytelling in early childhood education: Time to go digital. International Journal of Child Care and Education Policy*, 15(1), 11. <https://doi.org/10.1186/s40723-021-00081-x>
- Ribeiro, A. C., & Costa, M. F. (2020). *Contação de histórias e desenvolvimento criativo na primeira infância. Cadernos de Pesquisa*, 50(175), 180–198. <https://doi.org/10.1590/198053146702>
- Rodríguez, C., & Palacios, P. (2021). *Literatura infantil y creatividad en educación inicial. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1–22. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4215>
- Rodríguez, V. (2023). *Literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo creativo en educación inicial. Revista Educación y Desarrollo Infantil*, 9(3), 55–70.
- Rojas, M., & Ruiz, P. (2017). *Estrategias pedagógicas para potenciar la creatividad en preescolares. Revista de Investigación Educativa*, 21(2), 101–118.
- Tomalá Chavarría, D., & Jaramillo Bazurto, L. (2024). *Literatura infantil y creatividad en educación inicial: revisión sistemática de la literatura. Revista Científica de Educación y Desarrollo Humano*, 15(1), 33–49.
- Vargas, E., & Ruiz, M. (2019). *Libro álbum y creatividad en educación preescolar colombiana. Revista Colombiana de Educación*, 76, 145–167. <https://doi.org/10.17227/rce.num76-9521>
- Williamson, J., Hedges, H., & Jesson, R. (2023). *Storybook reading: Literacy and teacher knowledge in early childhood education. Journal of Early Childhood Literacy*, 24(3), 418–442. <https://doi.org/10.1177/14687984231214990>
- Xu, J. (2024). *Developing emotional intelligence in children through dialogic reading, self-made books and visible thinking routines. Early Childhood Education Journal*, 52(8), 1693–1705. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01512-4>